

2020 PROGRAM- MATION





- 2 MUSÉE DE L'ARMÉE – INVALIDES
- 5 EXPOSITION TEMPORAIRE
- 6 PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES
- 9 PARCOURS PERMANENTS
- 12 ÉVÉNEMENTS
- 14 VISITER LE MUSÉE DE L'ARMÉE
- 16 ACTIVITÉS CULTURELLES
- 19 PARTENAIRES DU MUSÉE
- 20 INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse
Agence Alambret Communication

Margaux Graire
musee-armee@alambret.com
01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au sein des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000m², l'histoire de France au travers de son histoire militaire. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, le Musée, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Depuis sa création, il est installé à l'Hôtel des Invalides, site emblématique au cœur de Paris dont le Dôme abrite le tombeau de Napoléon I^{er}.

Aujourd'hui, avec plus de 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des établissements culturels les plus fréquentés en France, se classant 7^e au niveau national et 5^e en Île-de-France.

Au travers de ses collections et de ses expositions, le musée de l'Armée propose des clés pour mieux comprendre les réalités sociales, culturelles et géopolitiques d'aujourd'hui. Porté par cette conviction, il s'est engagé dans un ambitieux programme d'extension et de transformation. Celui-ci a pour objectif d'ouvrir quatre nouveaux parcours permanents à l'horizon 2030 et d'améliorer le confort des visiteurs.

Le premier de ces parcours « Les Invalides: entre histoire et mémoires », consacré à l'histoire du site, a ouvert ses portes en juillet 2024. En racontant l'histoire du lieu qui l'abrite, le musée de l'Armée devient musée de site. Les prochains espaces seront consacrés aux forces armées et engagements militaires de la France, à l'après 1945 et la Guerre froide et enfin à la colonisation et décolonisation.

Le musée de l'Armée, par une approche globale, ouvert sur le monde et attaché à sa mission citoyenne, offre à tous des clés pour comprendre l'évolution du monde tout en reliant passé, présent et avenir.





EXPOSITION TEMPORAIRE

UN EXIL COMBATTANT LES ARTISTES ET LA FRANCE 1939-1945

Salles d'exposition temporaire
Aile Orient 3^e étage

26 FÉVRIER – 22 JUIN 2025

Nombreux sont les artistes, intellectuels et combattants qui, aux prémices de la Seconde Guerre mondiale, quittent leur pays pour différents exils. Qu'ils soient persécutés, opposants au fascisme et au nazisme, militants ou responsables politiques, intellectuels ou artistes, français ou étrangers, ils quittent le territoire métropolitain pour d'autres destinations, fuyant l'Occupation et la France de Vichy pour l'exil. L'exposition *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945*, propose un voyage émouvant à travers les arts et l'histoire, révélant comment les artistes et les intellectuels en exil ont mis leur créativité au service des valeurs de liberté.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des commémorations nationales des 80 ans de la Libération. À travers le prisme des arts, de la communication, de l'éducation et des sciences, l'exposition met en lumière un combat culturel intense visant à gagner les cœurs et les esprits des pays neutres et alliés. Elle souligne également la persistance de la liberté d'action et de création dans les territoires ralliés. Un « certain esprit français », défendu aussi par des artistes étrangers soutenant ces valeurs, comme le sculpteur et peintre américain Alexander Calder.

Ce parcours inédit, structuré en quatre volets géographiques qui retracent diverses formes d'exil, s'intéresse tant aux combattants de la France libre qu'aux réfugiés exilés hors d'Europe. Comme le général de Gaulle et son gouvernement, les combattants et intellectuels de la France libre rejoignent Londres pour y mener des actions culturelles et d'information. À Marseille, l'américain Varian Fry se charge d'évacuer des artistes d'avant-garde et des intellectuels vers les États-Unis.

De Londres à Sydney, en passant par New York, Brazzaville, Buenos Aires, Cuba ou encore Alger, les visiteurs découvrent les parcours variés et les engagements courageux de nombreuses personnalités. Parmi elles, des figures marquantes comme René Cassin, Germaine Krull, André Masson, Wifredo Lam, Maria-Elena Vieira da Silva, Henry Valensi, Fernand Léger, Jean Hélion, Anna Marly, Micheline Rosenberg, Georges Duthuit, Jean Gabin, et bien d'autres.

La scénographie de l'exposition invite le visiteur à partager les destins, les émotions, les luttes et les espoirs notamment à travers la reconstitution de deux lieux emblématiques de la France aux États-Unis : l'atelier new-yorkais du sculpteur Ossip Zadkine – exilé dès 1941 – véritable sanctuaire de créativité et de résistance, ainsi que la célèbre librairie new-yorkaise *Gotham Books*, à l'atmosphère vibrante où l'esprit français s'épanouissait en pleine guerre.

Un catalogue publié aux éditions Gallimard et un ensemble d'activités culturelles, cycle de concerts, de conférences, de cinéma, des visites guidées et activités jeune public, accompagnent l'exposition.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département beaux-arts et patrimoine

et la participation de Carine Lachèvre, adjointe au chef de département de l'historial Charles de Gaulle

Assistés de Louise Le Bars

PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES



Les combats oubliés des Forces Françaises libres : la libération des Vosges et de l'Alsace, automne 1944

6 NOVEMBRE 2024 – 30 MARS 2025

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

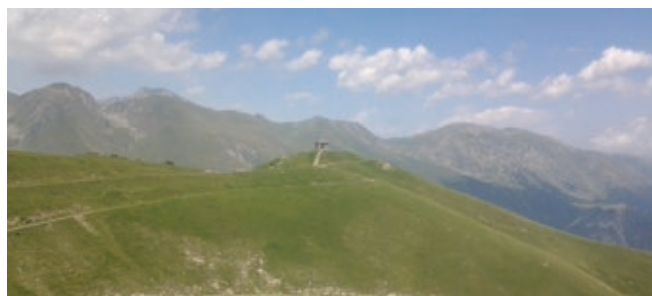
Le 31 juillet 1943, les engagements dans les Forces Françaises libres prennent fin, reflétant la volonté de créer une France unie dans le combat. Cependant, les français libres connaissent des destins variés. Le général Leclerc, à la tête de la 2^e DB, parvient à réunir des combattants de diverses origines — français libres, soldats de l'Armée d'Afrique, évadés de France — et libère Paris. La 1^{re} DFL, rebaptisée Division de Marche d'Infanterie (DMI), participe aux combats en Italie et au débarquement de Provence. Après avoir fait leur jonction à Nod-sur-Seine, en Côte-d'Or, les combattants débarqués en Normandie et en Provence avancent vers les Vosges et l'Alsace, où l'armée allemande s'est repliée et réorganisée. Ils font face à des combats particulièrement éprouvants dans des conditions hivernales rigoureuses. Strasbourg est libérée le 23 novembre 1944, suivie de Colmar le 2 février 1945. L'exposition retrace ces combats méconnus et décisifs pour libérer la totalité du territoire.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
Lieutenant-colonel Philippe Guyot, chef du département Artillerie

Avec le soutien de la Fondation de la France libre.

Patrouille du 1^{er} Régiment de fusiliers marins dans les Vosges, automne 1944
© Paris, musée de l'Ordre de la Libération



Les combats oubliés des Forces Françaises libres : la 1^{re} DFL dans le massif de l'Authion, avril 1945

9 AVRIL – 21 SEPTEMBRE 2025

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

En avril 1945, la 1^{re} Division Française Libre (DFL) est engagée face au massif de l'Authion dans les Alpes-Maritimes. Cette opération, nommée « Canard », sur un front figé depuis septembre 1944, suscite des interrogations. La position non stratégique de ce petit massif, ainsi que la déroute imminente de l'armée allemande, minimisent l'importance militaire de cette ultime offensive. Combat superflu ? Bataille de trop ? Si ces questions n'enlèvent rien à l'héroïsme des soldats qui ont mené l'assaut, elles trouvent des réponses dans les enjeux politiques, diplomatiques et stratégiques que cette exposition s'efforce de mettre en lumière.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
Lieutenant-colonel Philippe Guyot, chef du département Artillerie

Avec le soutien de la Fondation de la France libre.

Redoute de la Pointe des Trois-Communes, Massif de l'Authion, alt. 2080 m, 2016
© Droits réservés



Députées en 1945 : le combat des femmes par les urnes

8 OCTOBRE 2025 – 8 MARS 2026

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

C'est le 21 avril 1944 qu'une ordonnance du Comité français de libération nationale (CFLN) accorde aux femmes le droit d'être « électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes ». Cette décision est l'aboutissement d'un long combat pour l'égalité et reconnaît également la contribution des femmes dans la lutte contre l'Occupant.

Dès les élections législatives constituintes du 21 octobre 1945, 310 candidates se présentent. Infirmières, journalistes, secrétaires ou ouvrières, elles sont le plus souvent résistantes, certaines d'entre elles ayant même été déportées dans les camps de concentration nazis. 33 sont élues et siègent parmi les 536 députés de la Nation. Cependant, cette proportion de 5,6 % chutera lors des scrutins suivants et ne retrouvera ce niveau qu'à partir des années 1990.

Cette exposition rend hommage aux premières députées françaises en présentant des objets et documents illustrant leur travail parlementaire, ainsi que les jalons qu'elles ont posés sur le chemin vers la parité dans la représentation politique.

Commissariat – musée de l'Armée :

Hélène Boudou-Reuzé, responsable de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle



Nicolas Daubanes : dessiner la guerre (1870-1945)

19 NOVEMBRE 2025 – 10 MAI 2026

Parcours des deux guerres mondiales – Aile Occident

Dans le cadre des commémorations du 80^e anniversaire de la Libération de la France, le musée de l'Armée invite l'artiste plasticien Nicolas Daubanes, sur le principe de la carte blanche, à investir les espaces dédiés à la Troisième République, de la fin du Second Empire aux deux guerres mondiales. Il ponctue le parcours permanent de ses œuvres, tous médias confondus, en lien avec la mémoire des lieux emblématiques des conflits, où les thèmes de la liberté, de l'enfermement et de la résistance, qui sont au cœur de sa démarche, résonnent tout naturellement.

Simultanément, l'artiste expose au Panthéon ses dessins réalisés dans les dix hauts lieux de la mémoire nationale, commandés par l'Office national des combattants et des victimes de guerre.

Nicolas Daubanes est né en 1983. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Perpignan, pensionnaire de la Villa Médicis en 2024-2025 et représenté par la galerie Florent Maubert.

Commissariat – musée de l'Armée :

Laëtitia Desserrières, responsable de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Julien Voinot, chargé de collection, département du 19^e siècle et de la symbolique



PARCOURS PERMANENTS

LES INVALIDES : ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES

NOUVEL ESPACE PERMANENT DE VISITE DEPUIS LE 14 JUILLET 2024

Le musée de l'Armée tire sa singularité de son cadre exceptionnel : l'Hôtel des Invalides, joyau du patrimoine national et véritable lieu de vie aux multiples fonctions. Ouvert à la date symbolique du 14 juillet, le nouvel espace du Musée propose aux visiteurs de découvrir le destin exceptionnel de ce monument emblématique et incontournable à Paris depuis 350 ans, fondé par Louis XIV pour accueillir et soigner les soldats invalides. Ce parcours commence par la visite de la salle Vauban,

ancien réfectoire des Invalides, dont les peintures murales témoignent de la gloire des conquêtes du Roi Soleil. L'espace évoque trois siècles d'histoire à travers des œuvres singulières du Musée, autour de grandes figures du site, Louis XIV et Napoléon I^{er}. Un cheminement central permet une déambulation chronologique tout en conservant la perception des volumes du réfectoire. Le visiteur accède ensuite à un espace immersif, pour vivre les Invalides à travers un voyage tout en images dans l'espace et le temps.



UN ESPACE RÉNOVÉ POUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE

ESPACE DE VISITE RÉAMÉNAGÉ À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE 2025

À l'occasion des 80 ans de la Libération de la France, le musée de l'Armée rénove une partie de ses espaces consacré à la Seconde Guerre mondiale. Les 110 m² où sont évoqués les deux dernières années de la bataille du Pacifique, l'avènement de l'ère atomique, la fin du second conflit mondial et ses lendemains sont réaménagés et repensés au service d'un discours historiographique plus complet et une scénographie plus pertinente.

Le projet Manhattan, lancé par les autorités américaines en 1943, est un programme de recherche et de développement visant à concevoir la première bombe atomique. Il aboutit au largage des bombes *Little Boy* et *Fat Man* sur Hiroshima et Nagasaki, les 6 et 9 août 1945, précipitant la capitulation du Japon et mettant un terme à la Seconde Guerre mondiale. Le nouveau parcours insiste sur les conséquences destructives de la bombe à travers des archives filmiques et des tirages photographiques originaux, et expose une réplique à l'échelle 1 de la bombe *Little boy*, placée au-dessus d'une vue aérienne d'Hiroshima, le tout dans un espace plus immersif.

Le musée de l'Armée expose des objets provenant du Japon et des champs de bataille du Pacifique : uniformes de soldats japonais, un service à saké, ainsi qu'une bouteille fondue retrouvée dans les décombres d'Hiroshima.

La présentation des bilans humain et matériel en fin de parcours a été repensée ainsi que celle des procès du maréchal Pétain, de Nuremberg et de Tokyo. Des éléments sur l'occupation de l'Allemagne et de l'Autriche ont été intégrés à cet espace qui évoquent également à travers des archives filmiques la reconstruction de l'Europe et de la mise en place des nouvelles institutions mondiales, prémices du futur parcours consacré à l'après 1945 et à la Guerre froide.

OPERATION NEPTUNE
DAYS FOR D-DAY 6 JUNE 1944

OPERATION NEPTUNE
DAYS FOR D-DAY 6 JUNE 1944



dropping
outside

25 000



allemands répartis sur les
secteurs de débarquement
soldats déployés dans
secteurs de débarquement

25 000



opération
globo

ÉVÉNEMENTS

Week-end familles

12 ET 13 AVRIL 2025

Pour faire découvrir ses collections et offres, le Musée propose chaque année un week-end festif pour les familles. Visites contées et jeux, ateliers créatifs ou encore déambulations ludiques attendent petits et grands pour un voyage dans le temps et satisfaire leur curiosité.

Activités en accès libre sur réservation



Nuit européenne des musées

17 MAI 2025

Spécialement mis en lumière le temps d'une soirée, le site des Invalides accueille les visiteurs pour découvrir toute la richesse des collections du musée de l'Armée. Un moment privilégié pour participer aux activités ludiques proposées par les médiateurs, pour parcourir l'exposition temporaire *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945*, mais aussi pour écouter des élèves présenter des objets des collections dans le cadre du programme « La classe, l'œuvre ».

Manifestation en accès libre

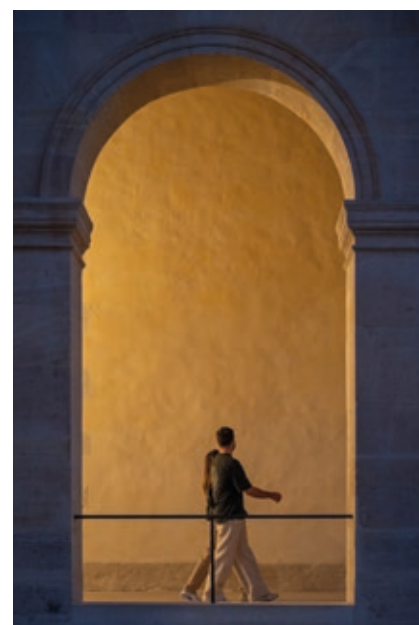


Journées européennes du patrimoine

20 ET 21 SEPTEMBRE 2025

Le temps d'un week-end, le Musée dévoile la richesse de ses collections, son histoire, ses métiers et savoir-faire avec de nombreuses activités. Le public est invité à partir à la rencontre des équipes du Musée et de ses partenaires. Ateliers jeune public, concerts, démonstrations, visites guidées de lieux habituellement fermés au public et animations variées rythment ces deux journées.

Manifestation en accès libre



Fête de la Sainte-Barbe

DÉCEMBRE 2025

Chaque année, à l'occasion de la fête de la Sainte-Barbe, patronne des artilleurs et des sapeurs, le musée de l'Armée met à l'honneur ses collections d'artillerie : démonstrations dynamiques, fanfares, échanges avec les artilleurs et pièces exceptionnelles évoquent dans la cour d'honneur les grands épisodes de l'Histoire.

*Les activités en extérieur sont en accès libre.
Manifestation réalisée en collaboration avec l'École d'artillerie de Draguignan*



Noël aux Invalides

DÉCEMBRE 2025

À l'occasion des fêtes de fin d'année, le Musée propose aux familles des moments ludiques et créatifs pour s'immerger dans les collections, s'amuser et apprendre en famille.



VISITER LE MUSÉE DE L'ARMÉE



DÉCOUVRIR L'HISTOIRE

Le musée de l'Armée est un lieu incontournable pour découvrir l'histoire de France. Grâce à ses collections patrimoniales exceptionnelles — armures, uniformes, armes, œuvres d'art, engins militaires, figurines, instruments de musique, pièces d'artillerie, souvenirs historiques, et bien plus encore — couvrant la période de l'Antiquité à nos jours, les visiteurs, enfants comme adultes, peuvent s'immerger pleinement dans le vif de l'histoire. Tout au long de l'année, de nombreuses animations et visites guidées enrichissent cette expérience.

Pour les plus petits – de 3 à 6 ans – une offre adaptée leur est proposée : des visites contées qui traversent les époques aux visites-ateliers pour apprendre et créer en famille.

À partir de 7 ans, les jeunes visiteurs peuvent participer à des visites-jeux, des ateliers, des visites contées sur des personnages historiques et découvrir les visites guidées

en se mettant dans la peau d'un personnage d'époque.

Proposés aux enfants et à leurs parents ou grands-parents, ces moments de partage en famille sont à vivre toute l'année, le week-end, le mercredi ou pendant les vacances scolaires.

Pour tous les publics, des activités sont programmées toute l'année : visites flash, visites guidées, visites privilèges, visites découvertes...

Le guide numérique du Musée met également à la disposition de tous, des visites commentées en 5 langues de l'ensemble des parcours de visite, ainsi que des expositions temporaires en français et en anglais.

Le vendredi, c'est bien la nuit.

**LES NOCTURNES DU MUSÉE
CHAQUE PREMIER VENDREDI DU MOIS
DE 18H À 22H**

À la tombée de la nuit, les visiteurs explorent le site à travers des déambulations dans les collections du Musée, dans la cour d'honneur ou dans le Dôme. À l'occasion des nocturnes, une programmation est proposée aux visiteurs : visites « flash pop » pour redécouvrir l'Histoire autour de thématiques originales et populaires, un jeu immersif « Mission aux Invalides », des séances de cinéma et d'autres activités. Au tarif unique d'entrée de 10€, s'ajoutent des activités payantes : un jeu immersif « mission aux Invalides » et des visites guidées d'expositions.



DANS LE VIF DE L'HISTOIRE LE MUSÉE DE L'ARMÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

L'Histoire s'anime sur les réseaux sociaux du Musée : objets, dates, personnages, anecdotes et œuvres sont décryptés pour offrir aux abonnés un accès direct aux collections et aux savoirs du Musée. Les publications s'adressent aussi bien aux passionnés d'histoire qu'aux curieux. Pour apprendre, voir et comprendre les aspects fascinants de notre passé, à travers des contenus variés et engageants il suffit de se connecter. En quelques clics, les abonnés plongent dans l'univers des grandes batailles, découvrent les secrets des figures historiques emblématiques et explorent les détails d'objets précieux. Les réseaux sociaux deviennent ainsi une extension animée du Musée.



Pour en savoir plus,
musee-armee.fr

ACTIVITÉS CULTURELLES

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Le musée de l'Armée organise des conférences et manifestations scientifiques tout au long de l'année qui permettent aux experts et aux chercheurs d'échanger et de partager les résultats de leurs travaux. Ces conférences sont ouvertes à tout public s'intéressant à l'histoire militaire, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Cycle de conférences en partenariat avec l'Université permanente de Paris, dans le cadre de l'exposition *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945*.

Mars à juin 2025

Journée d'étude «Recherches de provenances : le cas des collections extra-européennes»

31 janvier 2025 de 9h à 17h, auditorium Austerlitz

La recherche de provenance a connu depuis peu un développement sensible, notamment dans le domaine des collections extra-européennes, en particulier pour celles issues de contextes coloniaux, en lien avec la question du retour de biens culturels. Dès 2019, le musée de l'Armée se dotait d'un poste permanent de chargé de recherche de provenance. La journée d'étude permet de dresser un bilan d'étape et d'approfondir la réflexion sur les enjeux et les pratiques.



La Revue du musée de l'Armée n°2

À paraître en janvier 2025

Le musée de l'Armée publie depuis 2023 une revue scientifique annuelle, faisant état de ses travaux de recherche, se faisant également l'écho de ses nouvelles acquisitions, de ses travaux de restauration des collections et de ses découvertes scientifiques.

Les conférences, colloques et journées d'études se tiennent à l'auditorium Austerlitz.

Ils sont gratuits et sur réservation : reservations@musee-armee.fr

Pour en savoir plus, musee-armee.fr

CINÉMA

Le musée de l'Armée propose une programmation cinématographique riche et variée, en accès gratuit, articulée autour de cycles thématiques en écho à ses expositions temporaires. Que ce soit des classiques de l'écran, des films méconnus ou inédits, des fictions, des documentaires ou des archives, chaque projection devient un véritable champ d'étude et de réflexion. Historiens, spécialistes du cinéma et professionnels de l'image débattent, apportant des perspectives diverses et éclairantes, faisant du Musée un lieu unique où le cinéma dialogue avec l'histoire.

Cycle de projections dans le cadre de l'exposition *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945* du 7 mars au 6 juin 2025 à 19h30

En résonance avec l'exposition, ce cycle s'attache, autour de sept films de fiction, à mettre en évidence l'effort de guerre et de propagande des studios hollywoodiens, porte-voix de la France libre, en regard d'une production cinématographique française contrôlée et censurée par les Allemands.

- 7 mars**, *Casablanca*. Michael Curtiz, États-Unis – 1942
- 14 mars**, *La Croix de Lorraine (The Cross of Lorraine)*. Tay Garnett, États-Unis – 1943
- 4 avril**, *L'Imposteur (The Impostor)*. Julien Duvivier, États-Unis – 1944
- 17 avril**, *Les Visiteurs du soir*. Marcel Carné, France – 1942
- 2 mai**, *La Main du Diable*. Maurice Tourneur, France – 1943
- 23 mai**, *Le Corbeau*. Henri-Georges Clouzot, France – 1943
- 6 juin**, *Transit*. Christian Petzold, France – 2018



Cycle de projections sur la Seconde Guerre mondiale du 5 septembre au 7 novembre 2025 à 19h30

Dans le cadre de l'ouverture des salles rénovées sur la fin de la Seconde Guerre mondiale, ce cycle s'intéresse, au travers de cinq films, aux mises en récit et représentations que le cinéma américain nous donne sur le dénouement de ce conflit.

- 5 septembre**, *Mémoires de nos pères (Flags of Our Fathers)*. Clint Eastwood, États-Unis – 2006
- 11 septembre**, *Lettres d'Iwo Jima (Letters from Iwo Jima)*. Clint Eastwood, États-Unis – 2006
- 3 octobre**, *Pluie noire (Kuroi ame)*. Shohei Imamura, Japon – 1989
- 17 octobre**, *Jugement à Nuremberg (Judgment at Nuremberg)*. Stanley Kramer, États-Unis – 1961
- 7 novembre**, *Tout près de Satan (Ten Seconds to Hell)*. Robert Aldrich, États-Unis/GB – 1959



Le cinéma est programmé à l'auditorium Austerlitz,
les séances sont gratuites, sur réservation :
reservations@musee-armee.fr

Pour en savoir plus, musee-armee.fr



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

La saison musicale des Invalides 2024-2025 donne rendez-vous aux amateurs de musique classique d'octobre 2024 à juin 2025 pour 37 concerts dans le cadre exceptionnel des Invalides.

Artistes de renom et orchestres internationaux ainsi que talents de la jeune génération portent la 31^e saison musicale des Invalides et font vibrer le prestigieux édifice des Invalides, dont l'histoire est profondément liée à la musique puisqu'il accueille des célébrations religieuses et militaires en musique, depuis sa fondation par Louis XIV en 1670. Tout au long de l'année, la saison musicale propose des concerts en lien avec l'actualité commémorative et les expositions temporaires du Musée.



Les concerts de la saison musicale des Invalides ont lieu à la cathédrale Saint-Louis des Invalides et au grand salon.

Programme sur musee-armee.fr

Au milieu d'un xx^e siècle troublé entre guerre et paix, de nombreux artistes doivent emprunter les routes de l'exil pour créer, combattre et défendre les valeurs de liberté et de fraternité. En écho à l'exposition *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945*, un cycle musical de 16 concerts aborde le thème de l'exil lors de la Seconde Guerre mondiale. Certains musiciens tels Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok et Stravinski sont contraints à l'émigration et trouvent refuge aux États-Unis. D'autres comme Dutilleul, Barraine et Poulenc font le choix non moins douloureux d'un exil intérieur.

À l'occasion du centenaire des accords de Locarno du 16 octobre 1925, scellant une détente franco-allemande éphémère, un cycle de 11 concerts se fait l'écho de ce fragile espoir de paix pendant l'entre-deux-guerres.

2025 invite également à célébrer le 350^e anniversaire de l'entrée des premiers Invalides dans cet hôtel qui leur était dédié. À cette occasion, la saison musicale des Invalides programme le célèbre *Office de Saint-Louis*, extrait d'un joyau des collections du musée de l'Armée, l'antiphonaire des Invalides et rappelle l'héritage pluriséculaire de la saison musicale.

PARTENAIRES DU MUSÉE DE L'ARMÉE

Le musée de l'Armée remercie l'ensemble des généreux soutiens contribuant tout au long de l'année à l'enrichissement, la valorisation et la conservation de ses collections.

Grand mécène



Mécènes majeurs



Mécènes bienfaiteurs



Mécènes






Les donateurs du Cercle du tambour-major ainsi que l'ensemble des donateurs particuliers du Musée.



INFORMATIONS PRATIQUES

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle – 75007 Paris
01 44 42 38 77
musee-armee.fr

ACCÈS

M  La Tour-Maubourg
M  Invalides
RER  Invalides

HORAIRES

Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h et en nocturne le premier vendredi du mois jusqu'à 22h
Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

TARIFS

Billet unique
(collections permanentes
+ exposition temporaire)

Tarif plein 17€ (à partir
du 13 janvier 2025)

Tarif réduit 12€

Gratuit pour les moins de 18 ans

Gratuit pour les 18-25 ans
ressortissants de l'UE – hors exposition
temporaires (5€)

Tarif groupe 10€
(à partir de 10 personnes)

Audioguide : 3 parcours de visite
Disponibles en 9 langues
(inclus dans le pris du billet à partir
du 5 février 2025)

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne : musee-armee.fr
Groupe : groupes@musee-armee.fr

VISITES GUIDÉES

Familles : rubrique « visiteurs en
famille » du site internet
Scolaires, étudiants : formulaires
de réservation en ligne, rubrique
« scolaires » du site internet

Pour toute question :

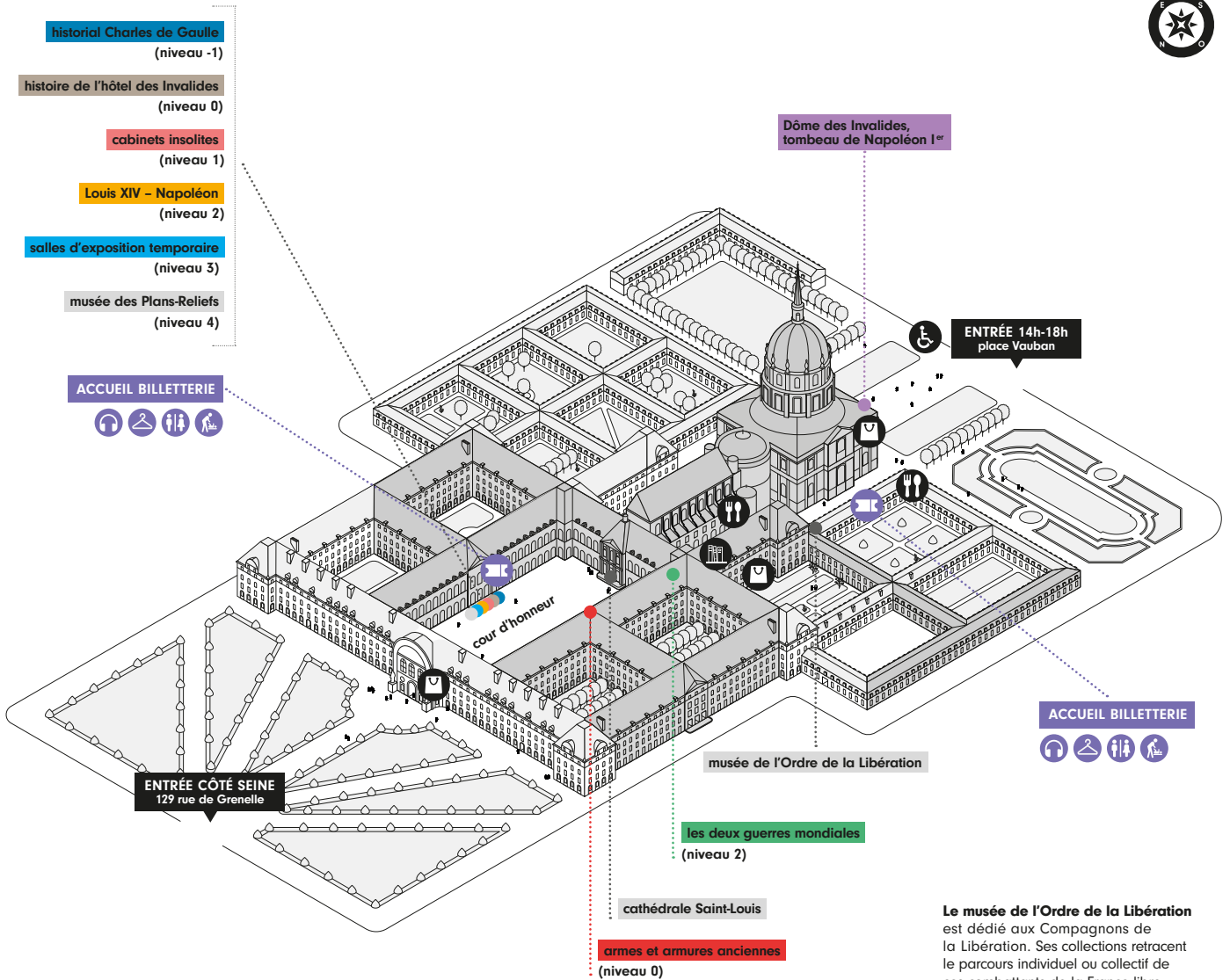
education@musee-armee.fr

Adultes : rubrique « groupes adultes »
du site internet

Contact presse
Agence Alambret Communication

Margaux Graire
musee-armee@alambret.com
01 48 87 70 77

PLAN



Le musée de l'Ordre de la Libération est dédié aux Compagnons de la Libération. Ses collections retracent le parcours individuel ou collectif de ces combattants de la France libre ou de la Résistance intérieure dont certains furent déportés pour avoir résisté à l'oppression nazie.

Le musée des Plans-Reliefs conserve une collection unique de maquettes historiques. Fondée en 1668 par Louis XIV et enrichie jusque sous Napoléon III, elle représente les forts et villes fortifiées qui assuraient la défense du territoire. Aujourd'hui, elle permet d'évoquer l'histoire des frontières, la cartographie, l'urbanisme, l'architecture et l'évolution des paysages.

- accueil / billetterie
- librairie / boutique
- vestiaire
- accès PMR
- guide numérique
- restaurant
- médiathèque d'étude et de recherche
- toilettes
- table à langer

Musée de l'Armée Invalides

DANS LE VIF DE L'HISTOIRE

VENEZ AU MUSÉE

Musée de l'Armée-Invalides
129 rue de Grenelle – 75 007 Paris

Tous les jours de 10h à 18h
Nocturne chaque 1^{er} vendredi
du mois jusqu'à 22h

Tarifs et réservations



VOTRE PROGRAMME

Expositions, concerts,
événements, visites guidées,
conférences, cinéma

musee-armee.fr



RESTEZ CONNECTÉ(E)S

Réseaux sociaux

